

## Anenská apokalypsa

V přeneseném smyslu se termínu „apokalypsa“ **užívá též pro charakteristiku katastrofy** či válečného konfliktu, **jejichž rozměry vedou k úvahám o možném úplném zničení světa či jeho části.**

Bohužel pohled na začátek Anenského údolí skýtá právě takový pohled, úplné zničení krásného místa v Harrachově, kde na vše dohlížel sv. Ján a vyvěrající léčivý pramen.

Dnes mám dojem, že se **tato malebná a romantická část Harrachova stala obětí ničivého tornáda, exploze meteoritu či snad řádění pomateného šílence s motorovou pilou.** Když jsem poprvé na vlastní oči spatřil tuto „anenskou apokalypsu“ měl jsem slzy v očích. S tímto místem je spjato mnoho krásných chvil pro mnoho lidí a dnes? Nemám slov.

Je smutné, že tato apokalypsa je dnes odůvodňována tím, že muselo dojít k nutnému prořezu starých a nemocných stromů, či že se snad jednalo o plánovanou těžbu. Vše by se dalo pochopit a zásah zcela jistě nemusel být takový, kdyby došlo k řádnému projednání v komisi životního prostředí, seznámení občanů s projektem změny tohoto místa. Ano nemocný, starý a nebezpečný strom musí být pokácen, ale které z těchto stromů to byly? Pane Pažoute, hlavně Vy byste měl být velvyslancem přírody, jejím hlavním ochráncem, Vy byste měl stát v první linii a bránit to, co se nemůže samo bránit. Bohužel v Anenském údolí se stalo přírodě přesně to co zbylým Čechům po bitvě na Bílé Hoře. Příroda dostala ránu do vazy, a to od toho, od koho by to mohla čekat nejméně.

Vážení čtenáři, „údržba“ lesa, by mohla být pochopitelná argumentace, ale za zcela jiné situace. V době, kdy docházelo k apokalyptickému jednání v Anenském údolí okolo místa sochy sv. **Jána, byl na místě viděn hlavně pan Oldřich Jakubec, pan Pažout, pan Slavík a paní Eva Zbrojová, kteří osobně, bez jakéhokoliv mandátu řídili osobně tuto apokalypsu. Neuvěřitelné!**

**O zničení takto krásného místa rozhodli čtyři občané, kteří si realizují vlastní představy o podobě Harrachova, a obzvláště takto krásných míst bez toho aniž by:**

- 1) byl takovýto razantní zásah předem projednán na komisi životního prostředí, a to i s ohledem na možný vliv takového zásahu na léčivý pramen vyvěrající po soklem sochy sv. Jána
- 2) byl takovýto razantní zásah předem projednán s příslušnými orgány města – tj. Rada města, Zastupitelstvem města
- 3) byl připraven projekt pro realizaci takto zásadního projektu, který by byl oznámen předem veřejnosti a zjištěn názor veřejnosti na takový zásah
- 4) byl zjištěn názor příslušných orgánů na napojení „makadamové dálnice“ na místní komunikaci

Navíc, **nabyl jsem zcela jednoznačného přesvědčení, že původní akce na rekonstrukci sochy sv. Jána, byla níže uvedenými osobami zcela zneužita pro realizaci jejich představ o podobě Anenského údolí.** To je smutné. A důsledek. Vznik apokalypsy.

**Anenská apokalypsa je tedy výsledkem přání a jednání těchto osob:**

- a) Oldřich Jakubec
- b) Eva Zbrojová

c) Pan Pažout

d) Pan Slavík

Dnes je vedle sochy sv. Jána, **namísto krásného kusu přírody, „makadamová dálnice“**, která má sloužit pro maminky s kočárky a snad pro cyklisty. Ponecháváme stranou, že takto prudká „makadamová dálnice“ přímo ústí na místní „hlavní komunikaci“ skrze Anenské údolí. Byla konstrukce této „makadamové dálnice“ její sklon, povaha a napojení na místní komunikaci konzultována např. s Policií ČR či jiným příslušným úřadem a to zejména s ohledem na povahu a určení této komunikace a na bezpečnost jejich uživatelů? Jsem přesvědčen, že nikoliv. Dle mého názoru se jedná o velmi nebezpečný úsek, který v zimě bude zcela jistě sloužit k sáňkování, bobování s dojezdem na místní komunikaci. Zranění se dají očekávat. Kdo pak bude odpovědný, pane Jakubče, paní Zbrojová, pane Slavíku a pane Pažoute? Jsem přesvědčen, že pak se zachováte jako vždy. Já nic já muzikant.

**Každý pohled na apokalypsu takového druhu vnáší do mnoha lidských duší soucit a smutek. V harrachovských občanech a návštěvnících, kteří si toto místo pamatují, ve své předešlé podobě, zbyly jen krásné vzpomínky na krásné místo, které jsou u mnohých promítány skrze jejich oči zalité slzami a nepochopením toho, jak se toto mohlo stát.**

Bohužel, na rozdíl od apokalypsy, která je vesměs dílem náhody a neočekávaných událostí, je v Harrachově situace jiná. My své tvůrce anenské apokalypsy známe a bohužel je nic nezastaví, ani naše krásná příroda, prostě nic. Bojíme se toho, co se stane příště.

Co říci závěrem? Ve vztahu k přírodě si zejména, pane Pažoute, uvědomte, koho a co zejména reprezentujete, nosíte-li hrdě na své hrudi znak KRMAP a nechovejte se jako uličník z první lavice z večerníčka Mach a Šebestová. Je mi líto, ale tuto apokalypsu nenapraví ani utržené sluchátko.

**A vy ostatní, jestli mohu zdvořile požádat, uvědomte si, že jste zvolení reprezentanti občanů města Harrachova, nikoliv majitelé města Harrachov, lesy a pozemky ve vlastnictví města Harrachov nejsou Vaše zahrady. Berte prosím ohledy i na „ostatní“ občany města Harrachova, jejich návštěvníky, majitelé nemovitostí apod., jelikož na mnohé se dá zapomenout, mnohé se dá napravit, ale jak píše paní Konvalinková, tento Vámi podepsaný pomník v Anenském údolí, budou nuceni sledovat ještě děti našich dětí. Bohužel.**

Tomáš Vašíček



Snímek Anenské apokalypsy, pohled na „makadamovou dálnici“ je zobrazen níže...



„Makadamová dálnice“ s napojením na místní komunikaci. Cyklisté a maminky s kočárky vítáni!